

N° 9 TALENTS



We want
We want
YOUR TALENT!

*Partecipa a "Talents Tales" mandaci
il tuo racconto breve!*

ETABLÌ

un salotto provenzale nel cuore di Roma



caffè ristorante winebar

vicolo delle vacche 9/9a - 06 97616694

www.etabli.it - info@etabli.it

TALENTS

#9 NOVEMBRE 2009

T

SOMMARIO

★ 04 Editoriale

E sono 9!

★ 08 Francesco Lipari

*L'architettura come collisione
fra le arti*

★ 06 Diario di bordo

Attenti, stanno arrivando!

★ 12 Kasia

Designer di scarpe

★ 16 Riccardo Capparella

*Parliamo degli inizi del
millennio*

★ 20 Fulvio Melillo

I ragazzi di via bravetta

★ 22 Talents Tales

I want you!

★ 24 Mercatino Talents

★ 28 Mostre

Varie



editore: "Il volo di Melusina"


Via Cologno Monzese 9, 00135 - Roma

direttore: Emilio Fabri _ fabriemilio@gmail.com

mostre & eventi: fabriziosette@talentsmag.it

pubblicità: corradorusso@talentsmag.it

tipografia: Flyer Alarm

web: www.talentsmag.it e sulle pagine fan di 

progetto grafico: Empatic s.r.l.

Via Sansotta 100, 00144 - Roma

distribuzione: Promonew

Registrato presso Tribunale di Roma n°92/2009 11-marzo-2009

T+03

E sono 9!

Con nove mensilità nascono i bimbi, con 9 uscite di Talents almeno una trentina di artisti!

Si! E'tornato il freddo, tutto insieme! Ma ti ricordi che, non più di qualche settimana fa, stavamo ancora a maniche corte? Eh! Non esistono più le mezze stagioni!"

Questo discorso lo avrete sentito, anche quest'anno, almeno una decina di volte da fine settembre ad oggi. Sono discorsi che tornano sempre! E allora visto che siete abituati ai ritorni, abituatevi anche all'appuntamento mensile con Talents. Ci penserà Francesco Lipari, architetto di belle speranze a rimetterci "in riga" per la nuova stagione! Soprattutto per le lettrici di Talents, Kasia ci propone le sue creazioni...scarpe! Una parola, un oggetto che fa sobbalzare le donne...neanche fosse un qualcosa di afrodisiaco...o a modo loro lo sono!?! Godiamoci i disegni di Riccardo Ticco, espressione della sua anima e del suo inconscio. Poi un altro consiglio per un salto in libreria, Fulvio Melillo ci presenta il suo "I ragazzi di forte Bravetta."

E voi cosa aspettate a offrirci qualcosa del vostro saper fare!?

Scrivetemi a fabriemilio@gmail.com
o agguingetemi su Facebook **Emilio Fabri**



Ne abbiamo da vendere.

empatic★

Integrated marketing agency...with a soul!

T +39 06 5220 8255 // F +39 06 5220 9259
inf@empatic.it // www.empatic.it

Emilio Fabri

Attenti! Stanno arrivando! E voi!? Regalatevi qualcosa!

Lo so è **Novembre!**
Lo so che qualcuno si ricorda ancora l'ultimo bagno al mare, con una certa viva malinconia. Lo so che a qualcuno il tempo è volato...ma non dovete che mettervi l'anima in pace...è solo questione di giorni ed in tv verremo sommersi di pubblicità di pandori,

panettoni, torroni; giocattoli innovativi, bambole parlanti, scorreggione e cacanti, o robot tronisti, con la voce di Maria De Filippi. Ci faremo prendere dalla malinconia per le prime pubblicità della Coca Cola, e per le classiche canzoncine natalizie, che ci porteranno indietro a quando eravamo bambini e contavamo ogni

singolo giorno che mancava al Natale, mentre ogni nuova pubblicità di giocattoli ci faceva sognare. Oggi invece io sogno con Talents, questo giornale che di soddisfazioni me ne regala tante, e le regala anche a chi ha la voglia di finirci tra le pagine! Se te la senti scrivici, siamo pronti ad ascoltarti...fatti il tuo regalo di Natale! Regalati Talents! ★

✉ fabriemilio@gmail.com

f **Emilio Fabri** e gruppo "Talents" su Facebook

www.talentsmag.it



**Telefonia Accessori
HI-FI Stereo**

Via Cassia, 927/A - 00189 Roma

Tel 06.30363554 - Fax 06.30356644

Francesco Lipari

L'architettura come collisione fra le arti



★ Web
www.francescolipari.it

Da Roma alla Cina, passando per Fuksas...ne hai fatta di strada! Cosa ti ha spinto a questo viaggio?

La Cina mi ha sempre affascinato sin da ragazzo. Indagare sui loro costumi e

sulle loro tradizioni è stato lo stimolo per preparare la mia valigia e partire verso l'Oriente. Ho vissuto a Beijing, a Shanghai e recentemente sono stato ad Hong Kong per ritirare un premio conferitomi

per il progetto Noise Barrier. Shanghai è la più popolosa, la più cosmopolita con uno stile architettonico, soprattutto nella zona del Bund, molto vicino a quello occidentale. Beijing, la capitale, ha invece

un fascino particolare, sottolineato dal suo forte tradizionalismo e dai caratteristici hutong; con i suoi sapori e odori unici che ne fanno una città davvero unica. Hong Kong è una città occidentale, una Londra orientale.

Lavorare in Cina per un architetto, quali sono i vantaggi rispetto all'Italia? Consiglierei l'esperienza e da dove si comincia?

E' sicuramente un'esperienza da vivere. Abitare in Cina significa venire a contatto con centinaia di culture messe insieme e ti giuro che abituarti è stata dura. Nel senso che basta spostarti di qualche chilometro da Beijing e incontri culture molto più tradizionaliste e conservatrici che

risentono ancora molto della rivoluzione culturale di Mao. In Cina poi convivono due stati d'animo fortemente contrastanti: quello dei giovani vogliosi di emancipazione, che da poco hanno iniziato ad utilizzare internet, prima vietato, e quello degli adulti ancora soggiogati alla dittatura con la quale sono cresciuti. Un esempio importante è

la recente introduzione in tutti i computer acquistati in Cina di un chip il "green dam" allo scopo di monitorare tutti i movimenti degli abitanti e che ha portato all'arresto di uno dei più grandi architetti cinesi Ai Wei Wei che in segno di protesta aveva semplicemente organizzato un party raccogliendo migliaia di persone che la

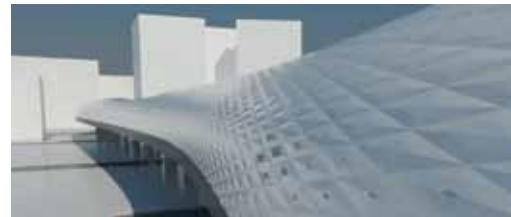


Foto pagina precedente
Venus Tower, Korea

Foto in questa pagina
Full Enclosure Noise Barrier e Statsbygg National Museum

pensavano come lui.

Hai lavorato in diversi studi internazionali. Raccontaci come è stato e cosa ti ha lasciato lavorare con loro?

Lavorare in studi internazionali ti forma in maniera più rapida rispetto agli studi locali. Se poi accumuli esperienze forti come lavorare per Fuksas a Roma e in Cina dai Mad allora tutto poi ti sembrerà più facile. Fuksas è uno dei più grandi architetti viventi e ti trasmette la sua passione per un'architettura intesa come opera d'arte, da cogliere nella sua interezza. A Beijing, dai Mad, ho imparato cosa significa gestire un gruppo di persone che proviene da tutto il mondo e coordinare progetti complessi interagendo anche con i difficili committenti cinesi. L'ambiente molto informale poi favoriva molto i rapporti e la complicità tra noi architetti; tutti di giovanissima età. Spesso, a fine giornata, si organizzavano interminabili partite a ping pong e battere i cinese era una soddisfazione

grandissima.

Qual'è la situazione professionale di un giovane architetto in Italia oggi?

Viviamo in un paese tristemente legato e relegato a posti marginali nonostante un passato artistico unico. L'immagine della città italiana e della sua architettura non lasciano scampo a slanci architettonici e ci costringono a guardare al passato come unica via d'uscita per una nuova produzione artistica. Una lenta riforma urbana, continua ad inghiottire le menti dei più giovani e li costringe a cercare all'estero uno sfogo di creatività. L'architettura italiana, schiavizzata dalla mediocrità di coloro che insistono in un conservatorismo sfrenato e dalla mancanza di imprenditori audaci che credono e investono nella cultura. Steve Jobs, citava alla fine di un celebre discorso: siate affamati, siate folli! Beh questa è anche la mia filosofia di vita.

C'è qualcosa che identifica i tuoi lavori, una sorta di tuo marchio di fabbrica?

Mi piace vedere la mia architettura come il risultato di discipline contrastanti messe insieme. Credo in una collisione fra le arti, come un nuovo big bang, perché è dal loro stridere, dalla loro promiscuità che nascono le idee più interessanti ed innovative. L'architettura, in generale, non si può definire un'arte assoluta. L'architettura



rappresenta l'unione di molti ingredienti che, se mescolati bene, ne fanno un'opera d'arte.

Mi definisco anche un cacciatore di tendenze sempre alla ricerca di nuovi trend, dal cinema alla moda, dagli sci-fi movies al mondo animale. Per me la ricerca è una necessità, un mezzo per dare alla mia architettura una nuova identità.

Quali i tuoi progetti per il futuro?

In studio stiamo lavorando a diversi progetti a grande e piccola scala. Questi progetti vogliono incidere sulle città nelle quali vengono progettati aprendo nuovi dibattiti sul fare architettura.

Sperimentare e fare ricerca è una cosa che mi stimola moltissimo. Le occasioni di ricerca sono spesso relegate alla partecipazione



ai concorsi di progettazione che considero fondamentali e mi permettono di indagare sulle nuove tendenze da applicare all'architettura, sperimentare nuovi materiali e soprattutto di spingere il mio modus operandi verso nuovi limiti. Quando creo una forma

architettonica, mi piace vivere e stare in simbiosi col progetto e quando capisco che l'idea progettuale è stata "strizzata" per bene allora mi fermo e inizio a raffinarla. Fare architettura per me è come leggere un libro rilassante, ascoltare la musica che ti piace. ★



Foto in alto a destra
Centro Edile Andrea
Palladio esterni

Foto sopra
Veubus Tower, Korea

Foto sopra
Centro Edile Andrea
Palladio interni



D★
DESIGNER

tranquilla e semplice senza stress di mille responsabilità. Per il resto invece realizzare le proprie ambizioni è la cosa più stimolante che una donna della mia età può desiderare al livello professionale.

Foto pagina precedente

Kasia

Foto in basso

Carmen, tacco e plati legno e radica

★ Mail
info@maxclan.it

★ Web
www.maxclan.it

Come sei arrivata a diventare una designer di scarpe?

In realtà io non mi definisco una designer, sarebbe rubare il lavoro a chi ha studiato tanto per diventarlo, io semplicemente ho avuto l'opportunità creando un'azienda con il mio compagno, di poter fare le scarpe e borse che vorrei indossare.

Quanto lavoro, c'è dietro a ciò che fai?

Tantissimo! Più che dietro l'abbigliamento: sai, nella calzatura ci sono tantissimi passaggi tecnici che soltanto con l'esperienza e una costante permanenza nelle fabbriche, (formifici, tacchifici, suolifici, tomaifici, montaggio) si è in grado di apprendere.

Raccontaci pregi e difetti del tuo ambiente?

I pregi sono tanti , come il veder creare quello che fino a poco fa esisteva soltanto nella tua mente o su un pezzo di carta, cercando di far fondere la tua mente con quella del modellista , di chi ti plasma il tacco dove sempre è una questione

Kasia

Designer di scarpe

Nel momento in cui ho "trovato" la tua storia, ho subito pensato a quante donne potrebbero invidiarti.. raccontaci cosa fai?

Per le donne che mi invidiano potrei soltanto confortarle che le invidia anche io...hanno una vita



MOD: CARMEN



MOD: CLARA



di millimetri, bisogna imparare a lavorare in team dove tutti mettono un tassello e ognuno di esso ha una sua importanza.

Hai fatto anche tv. Raccontarci questa esperienza.

Si ho fatto una bellissima esperienza di indossatrice, fotomodella e attrice , sono tutte cose che pian piano mi hanno portata a dove sto adesso , anche perche io vengo da un paese che non mi ha potuto all'epoca trasmettere dei canoni di gusto e raffinatezza nella moda. Ho sempre osservato i più grandi

...cerchiamo di portare la donna in un viaggio alla scoperta delle nuove tendenze, di limare le scelte di comodità a discapito dell'eleganza...

stilisti, personaggi dello spettacolo, grazie al mio background di modella ed attrice ho avuto modo di conoscere personalmente tantissime persone.

Con le tue creazioni cerchi di dare un qualcosa di più alla donna, c'è qualcosa in particolare che vorresti donare?

Femminilità è la cosa che più mi sta a cuore creando una collezione insieme con il mio amico Alessandro che

insieme a me è diventato il cuore delle collezioni Max Clan. Cerchiamo di tirar fuori quella leggerezza e femminilità che spesso si perde nelle donne e ragazze di oggi. Non siamo in grado di fare zeppone e zatteroni ...in cambio dando invece la morbidezza delle forme e pelli e ricerca di stile. Anche la scarpa che da noi viene definita sportiva non toglie nulla della femminilità di una donna.

Dove trovi ispirazione per le tue creazioni?

Per strada, osservando come vestono le mie potenziali clienti , durante alcune occasioni particolari vedendo come le vedrei... spesso captando le sensazioni di tacco che mi trasmettono dei tessuti e pelli , lavorazioni dei sarti che cerco di portare sulle scarpe . Di stagione in stagione cerchiamo di portare la donna in un viaggio alla scoperta delle nuove tendenze, di limare le scelte di comodità a discapito dell'eleganza..

Consigli per chi volesse "provare"?

Non vi scoraggiate e permettetevi di sbagliare perche soltanto chi non fa nulla non sbaglia mai... siate tenaci e abbiate tanta pazienza e anche una buona dose di melatonina nel cassetto per dormire. ★

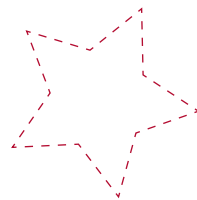


Foto in basso
Clara, tacco spillo plati e suola cuoio

Foto a destra
Modello Asti





D★
DISEGNATORE

Riccardo "Ticco" Capparella Parliamo degli inizi del millennio

T★16

Raccontaci i tuoi inizi e cosa cerchi di tradurre attraverso i tuoi disegni?

Ho iniziato sui banchi di scuola a Roma. Mentre i professori spiegavano le loro noiose lezioni, io prendevo la penna e cominciavo a disegnare. Ero totalmente ignaro di quello che stavo facendo, era un modo per passare il tempo. Senza pensarci troppo. Matita e penna. Linee e sfumature. Da sottolineare che non avevo, e non ho, mai preso lezioni di alcun genere sul disegno. Avevo l'esempio di mio padre che, con i colori ad olio, era molto bravo. Mentre disegnavo, vedevo che c'era qualcosa dentro. Non mi sforzavo minimamente di capire. Si vedeva. Era inchiostro nero su carta, che prendeva forma pian piano. Capii subito che era la mia "anima" che disegnavo, il mio "inconscio". Qualcosa di me che non conoscevo. Notai che nel momento in cui mi sforzavo per immaginare cosa potessi disegnare, la mano aveva come "paura" di sbagliare. Con mia grande fortuna ho imparato molto presto che l'errore non esiste. Siamo noi ad aver paura di sbagliare. E questa è stata poi, la chiave, di "quasi" tutte le mie opere. Lasciare che la mente sia libera da tecniche e preconcetti. Dare forma all'inconscio. Disegnare e basta.



C'è influenza del fumetto nelle tue opere? Quali sono le tue fonti ispiratrici?

I miei disegni possono indurre a pensare che io sia un grande appassionato di fumetti. E' vero. Ma in realtà non lo sono. Ciò che davvero mi ispira sono le grandi opere di maestri come Klimt, Grosz, Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Degas ed altri. Da loro cerco di apprendere quella sublime autenticità nel mostrare la vita. Gustav Klimt è colui che secondo me, riusciva a disegnare la bellezza dell'attimo. La grandezza delle persone e delle loro storie. Le decorazioni nelle sue opere ci insegnano che l'arte può trasmutare le cose, renderle stupefacenti. Di un'eleganza unica.

★ Web
www.ticco.net

★ Riccardo Capparella nasce a Roma il 13/08/1983.

Dopo un sudato diploma da ragioniere, e dopo varie peripezie all'estero e in Italia, nel 2006 si stabilisce a Bologna dove vivrà per 3 anni tra gli studenti e il lavoro. E' qui che comincia a disegnare con più assiduità.

Incontra Cinzia che diventa la sua compagna di vita. Nell'Agosto 2009 si trasferiscono entrambi ad Amsterdam dove tutt'ora vivono.

Foto pagina precedente
Omaggio a Syd Barrett

Foto in alto
Salvador Dali

T★17



C'è un carattere che ti distingue in quello che disegni?

Nei miei disegni cerco di tradurre innanzi tutto me stesso. Conoscermi. Sfogarmi. Amplificarmi. Se andate sul mio sito troverete tre sezioni: Ritratti, Disegni e "Lucciole." Nei ritratti cerco di cogliere lo spirito della persona raffigurata, nel momento e nel luogo, in cui essa si trova. Jack Kerouac sarà pur da qualche parte, o no? Nei disegni invece do' sfogo a tutta la mia personalità. Libero la mente e mi delizio nel lasciarmi andare. E' la mia morfina. C'è dentro ciò che vedo , ciò che sento. Immagini, luoghi e prospettive, che ognuno di noi "capta"

ogni istante della sua vita. Emozioni che nascono da dentro e che la mente non riesce a codificare. E' l'anima che parla e la mano va da sola. La grande maggioranza dei miei disegni nascono dal caso. Ce ne accorgiamo, quando li osserviamo.

Escono oggetti , animali , prospettive, luci, etc. che avvolte anche io rimango sbalordito. E' il mio "io" che parla.

E' tutto molto facile (soprattutto quando non si usa il colore). Ma è questa o no, la bellezza dell'arte? La libertà di fare ciò che vogliamo ,che piaccia o no. Dare sfogo a se stessi. Creare da niente. Ho voluto invece chiamare "lucciole" una serie di

"disegni trascurati" fatti molto tempo fa. Mi è piaciuta l'idea della piccola cosa che si illumina appena, nell'oscurità e nel caos. Insomma, non volevo lasciarli in cantina.

Vuoi parlarmi della tua scelta di vivere all'estero?

Ho scelto di andarmene dall' Italia perche non c'è futuro per i giovani. Perche farci prendere in giro quando a poche centinaia di chilometri ci sono paesi che offrono possibilità enormi rispetto alle briciole che ci danno in Italia e che a noi italiani ci fanno tanto contenti?!★

Foto in alto
Incontro

e
logique

studio di estetica

Via Flaminia 514
Tel 06 33229511 - 06 3331401

STRADE
eVoci

S
SCRITTORE

Fulvio Melillo
**I ragazzi di
via Bravetta**
Omicidio a Forte Apache

**Quando e come
ti sei avvicinato
alla scrittura?**

Già durante il Liceo Classico (frequentavo la scuola G. De Sanctis sulla via Cassia) mi dilettao a scrivere; malgrado a scuola avessi buoni voti (mi sono diplomato con 60 ma non mi chiedere come ho fatto!) mi dilettao a scrivere mentre i professori spiegavano.

**C'è un momento in
particolare in cui ti sei
detto: "Voglio scrivere
un libro"?**

Scrissi un libro goliardico intitolato "La Cazziliade" (un vero e proprio successo con gli amici studenti tanto da essere letto alle feste) che però non ebbi mai il coraggio di mandare a nessuna casa editrice; poi mi sono dedicato anima e corpo agli studi universitari e, dopo essere diventato anche Avvocato ho cominciato ad appassionarmi ai processi penali; quando sono stato chiamato a difendere per omicidio uno de "I Ragazzi di via Bravetta.." ho pensato che poteva essere l'occasione per un libro. ho cominciato a scrivere, poi a causa di impegni di lavoro e familiari (ho moglie e tre figli piccoli) ho per un po' accantonato il progetto;

poi, per caso ho letto di un concorso letterario online e ho spedito il mio romanzo alla casa editrice "il Filo" che me lo ha pubblicato.

**Qual'è il tuo rapporto
con lo scrivere?**

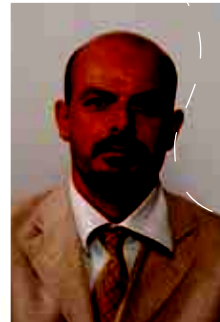
Indubbiamente scrivere ha per me una funzione terapeutica, mi distrae e mi aiuta a meglio sopportare un lavoro piuttosto stressante, non a caso ho un cantiere un altro Romanzo di prossima pubblicazione.

Autori di riferimento?

Leggo di tutto: Mi piacciono Ammanniti e Zafon ma anche Hosseini e Dan Brown.

**Perchè comprare il
tuo libro?**

Credo che il mio libro sia adatto a tutti; sta piacendo molto ai miei colleghi ma io l'ho scritto in maniera semplice (tecnica la parte processuale ma non troppo) proprio perchè lo possano leggere tutti; è molto breve e scorre velocemente, ci sono anche parti molto ironiche e il processo per omicidio è anche il pretesto per parlare del crimine che generava il Residence "Roma" (detto "Forte Apache") di via Bravetta; il finale a sorpresa vi lascerà senza parole! ★



★ Web
www.ifiloonline.it
dal sito scrivi Fulvio
Melillo

Foto pagina precedente
Copertina del libro

Foto sopra
Fulvio Melillo

Talents Tales



*I want you! Talents ti vuole leggere,
inviaci il tuo racconto (20 cartelle) e
partecipa alla prima raccolta Talents...
non vi preoccupate... è "agratifis" ed i
migliori verranno pubblicati!*

- ★ **Scrivi a**
- ★ **Redazione Talents freepress**
indirizzo
- ★ **Via Cologno Monzese, 9 · 00135**
Città
- ★ **Roma**
- ★ **Cap**
- ★ **00168**
indirizzo web
- ★ **www.talentsmag.it**
indirizzo mail
- ★ **fabriemilio@gmail.com**
telefono
- ★ **3924062195**



I can't make it
"non ce la posso proprio fare...
non ci riesco...
sprofondo..."

Foto di Marina Profumo

★ marinaprofumo@alice.it

Mercatino Talents

M★
MERCATINO

S★
SPONSOR

MINI IPHONE

Doppia SIM (Doppia Standby) Tri Band.
Funziona con operatori TIM, Vodafone, Wind (Non funziona con l'operatore "3")
Schermo: 2.6" TFT Full touch screen, 16 milioni di colori
Standby Time: fino a 200 ore
Talk Time: Fino a 4 ore
Phonebook: 300 memorie
SMS/MMS/ Email
Bluetooth 2.0
Videocamera

Radio FM integrata
Supporta T-flash card , fino a 8GB TF card
Fotocamera 2 Megapixel con Digital Zoom
Altoparlanti
Menu in Italiano, English, Francais, Espanol, Portugues
Lettore MP3/MP4
Supporto GPRS/WAP
Batteria LI - ION
Ricaricabile
Dimensioni: 87 x 48 x 12mm
Garanzia 1 anno.



~~199€~~ >> 139€

★ **CONTATTI:** tel 3313327111 // email zoom_inc@hotmail.com ★

I LETTINI DA MASSAGGIO PIEGHEVOLI.

Lunghezza 1,94 cm (piu' 25 cm. di poggiatesta inseribile e regolabile in altezza), larghezza 73 cm (piu' 25 cm per lato di poggibraccia inseribili), forniti di poggibraccia anteriore che funge anche da portarotolo e di borsa portalettino per portare il lettino a tracolla. Chiusi misurano solo 98x73 cm. sono lettini molto leggeri (14 kg. circa) ma stabilissimi e resistentissimi (300 kg. di portata dinamica e 900 kg. di portata statica). Rivestiti in similpelle con 5 cm di imbottitura.



~~250€~~ >> 199€

La tua pubblicità sulla nostra rivista?

Talents verrà distribuita presso le Università di Roma e presso l'Istituto Europeo di Design, oltre che nei quartieri Prati, Testaccio, Trastevere, San Lorenzo. Sarà inoltre pubblicata ogni mese su Facebook.

- ★ **Scrivi a**
- ★ **Redazione Talents freepress**
- ★ **indirizzo**
- ★ **Via Cologno Monzese, 9 · 00135**
- ★ **Città**
- ★ **Roma**
- ★ **Cap**
- ★ **00168**
- ★ **indirizzo web**
- ★ **www.talentsmag.it**
- ★ **mail direttore**
- ★ **fabriemilio@gmail.com**
- ★ **Corrado Russo Pubblicità**
- ★ **corradorusso@talentsmag.it**
- ★ **335.7768885**





★ TALENTS

Il free magazine per raccontarsi e condividere il proprio talento.

Talents parla di noi, gente "normale", senza raccomandazioni e con i piedi piantati per terra. Un'opportunità per condividere il proprio talento e mettersi in luce, "gridando" io ci sono!

www.talentsmag.it



fabriemilio@gmail.com



392.4062195



Mostre ed eventi sulla nostra rivista?

Vuoi segnalare il tuo evento, una mostra o qualsiasi cosa pensi che il lettore di Talents non possa perdersi, scrivi a

★ *fabriziosette@talentsmag.it*

Se invece hai il fiuto per gli affari, vuoi vendere qualcosa ma hai litigato con e-bay o a lui, preferisci il caro vecchio giornale, scrivi a

★ *corradorusso@talentsmag.it*

*o telefonagli al numero
3357768885*



Novembre è il mese del novello, vino leggero e brillante proprio come gli eventi che Roma propone nei prossimi trenta giorni. Concerti, spettacoli teatrali e performances artistiche originali ma soprattutto le pulsazioni culturali del Romaeuropa Festival 2009, evento di importanza europea giunto alla 24° edizione. Il programma di questa kermesse è ricchissimo, arti visive, musica e teatro d'avanguardia, un insieme di forme espressive capaci di descrivere al meglio le pulsazioni culturali contemporanee. Se siete amanti delle sonorità elettroniche non perdetevi le esibizioni live di Vitalic, Amon Tobin e Cassius Dex al Brancalione. Al Palladium vi consigliamo di seguire lo spettacolo di flamenco di Israel Galvan che ha riscosso un successo

enorme in tutta Europa e lo spettacolo Dance n°3 della coreografa Cristina Rizzo. Al di fuori del programma del Romaeuropa Festival troviamo eventi altrettanto interessanti, all'Auditorium Parco della Musica potrete ascoltare il tango-jazz di Javier Girotto, il maestro Sonny Rollins e il suono magico della fisarmonica di Galliano. Se siete in cerca di sonorità alternative, recatevi al Piper dove troverete i White Lies e al Circolo degli Artisti quando i The Horrors daranno vita ad un concerto che si preannuncia speciale. Le mostre che Talents vi segnala in questo mese sono assai diverse tra loro, al Macro l'esposizione NewYork Minutes racconta i frenetici ritmi di vita della Grande Mela attraverso le opere di importanti artisti contemporanei. Ai Musei Capitolini troverete i progetti originali di Michelangelo architetto,

creati dal maestro toscano per la Roma che voleva o che avrebbe voluto. Al Museo Bilotti l'esposizione su Jan Fabre, coreografo e regista teatrale belga sperimentatore di un' arte che vuole oltrepassare le consuete barriere espressive e nella Casina di Raffaello, a Villa Borghese, saranno esposti i lavori di Leo Lionni, scrittore, pittore e illustratore di libri per bambini. Per gli amanti del teatro consigliamo di fare un salto al Teatro La Casetta, in via Federico Borromeo 75, dove il 22 novembre va in scena "La gazza ladra", in questo piccolo e affascinante spazio il teatro di figura, le marionette, i burattini, le maschere e le ombre rappresentano un modo di fare arte capace di incantare gli spettatori di qualsiasi età. Buon divertimento!

Fabrizio Sette



Leo Lionni

Le favole di Leo Lionni. Poesie di immagini e parole.

15 settembre - 22 novembre 2009 - Casina di Raffaello

Un artista poliedrico, Leo Lionni, pittore, grafico, scrittore e illustratore di libri per ragazzi. A cinquant'anni dalla pubblicazione del suo primo libro, *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*, la Casina di Raffaello celebra questo autore con una mostra interamente dedicata ai libri per bambini. L'esposizione conta oltre 40 opere tra originali, schizzi e video. Un'occasione importante per conoscere o riscoprire la grandezza di questo maestro. Singolare è il modo in cui Lionni arrivò alla letteratura per l'infanzia, infatti Lionni è giunto quasi per caso, un giorno che per intrattenere i nipoti durante un viaggio in treno, decise di usare

dei semplici pezzetti di carta presi da una rivista, inventò la storia di due piccole macchie colorate: *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*. A questo in più di trent'anni, sono seguiti moltissimi altri titoli, come per esempio *Federico*, *Pezzettino e Guizzino*. La mostra verrà arricchita non solo da visite guidate, ma anche da letture animate e workshop; questi ultimi si richiederanno alle tecniche illustrative utilizzate da Lionni e vedranno per questo la partecipazione di Antonella Abbatiello: assistentedel regista Giulio Pianini, e curatrice della parte grafica di ben tre cortometraggi di Leo Lionni.

Orari
 Martedì - Venerdì 15, 16 e 17
 Sabato, Domenica e festivi 10, 11, 12, 15, 16, 17 e 18

Biglietti
 □ 3

Indirizzo
 Viale della Casina di Raffaello (piazza di Siena)

Telefono
 060608

Per il Pubblico
 Il numero di partecipanti non deve superare le 15 unità di cui 10 prenotati da call center e 5 sul posto.

New York Minute

60 Artisti della scena newyorchese

20 Settembre - 1 Novembre 2009

MACRO Future

L'espressione "New York Minute" si riferisce alla velocità con cui i newyorchesi reagiscono agli stimoli, in un misto di impazienza, ingenuità e grande prontezza.

I 60 artisti in mostra rappresentano una risposta veloce e ingegnosa al panorama culturale di oggi e alle questioni specifiche della loro generazione. Il loro lavoro esplora alcune delle principali tendenze del nuovo modo di fare arte a New York: svecchiare l'action painting e l'astrazione con la durezza della vita di strada; sintetizzare la cultura pop in artefatti artigianali e sinceri; spingere il concettuale verso vie nuove e assurde; organizzare collettivi e portare l'arte interdisciplinare in tour; trasferire l'attitudine punk all'assemblaggio, al collage e alla scultura. Tra gli highlights di New York Minute segnaliamo "Downtown Don",



il negozio di Aaron Bondaroff con tutte le fanzines, i dischi, gli stickers, le t-shirts e i libri prodotti dagli artisti in mostra. Il creatore di Tinyvices, Tim Barber curerà una sua piccola sezione all'interno della mostra con contributi dalla sua rete di giovani fotografi da tutto il mondo. Una serie di eventi collaterali, organizzati in collaborazione con NERO Magazine, tra cui

concerti, screenings e performances renderanno la mostra ancora più viva.

Orari

16.00 - 24.00

Biglietti

□ 3/4.50

Indirizzo

Piazza Giustiniani, 4

Telefono

06.671070400

M★
MOSTRE

Michelangelo

Architetto a roma

Roma, Musei Capitolini

6 Ottobre 2009 - 21 febbraio 2010

Una grande mostra grazie alla quale è possibile tracciare un profilo di Michelangelo architetto a Roma attraverso i due principali momenti in cui l'artista visse nella città tra 1505 e 1516 e dal 1534 fino alla morte nel 1564. Un'esposizione che riferisce delle molteplici e prestigiose committenze romane dell'artista dagli anni della giovinezza alle straordinarie invenzioni della vecchiaia.

Il cuore della mostra è lo straordinario nucleo di oltre trenta disegni autografi dell'artista relativi a opere romane di proprietà di Casa Buonarroti, il cui apporto comprende anche pregevoli stampe e due ritratti di Michelangelo. Ai disegni autografi del Maestro si alterneranno in mostra, antiche stampe, disegni, modelli, volumi e documenti originali dell'epoca concessi in prestito da importanti collezioni italiane.

La mostra prende avvio dai tempestosi rapporti di Michelangelo col Papa Giulio II della Rovere, per il quale l'artista progettò un monumento sepolcrale che lo coinvolse fra alterne vicende fino alla sua morte. Il secondo argomento affrontato è la passione per l'arte classica che accompagnò Michelangelo per tutta

la vita, testimoniata attraverso l'esposizione dei bellissimi fogli di studio dall'antico. Paolo III Farnese e le sue grandi committenze sono la terza tappa dell'itinerario alla scoperta della Roma michelangeloesca. Fu proprio questo pontefice infatti che affidò a Michelangelo le trasformazioni di Piazza del Campidoglio e, dal 1546, il completamento di Palazzo Farnese. In questo stesso anno venne conferita al Buonarroti la carica di architetto della Fabbrica di San Pietro. L'episodio doloroso della morte del giovanissimo Cecchino Bracci, che dettò all'artista una serie di ispirati epitaffi, è presente in mostra come un momento di privata biografia. La sezione riguardante i progetti per la chiesa di San Giovanni dei Fiorentini e per Porta Pia documenta, con una serie di emozionanti disegni, uno dei vertici assoluti della progettazione architettonica di Michelangelo. La mostra si conclude con le esperienze estreme, in termini cronologici ma soprattutto di innovazione compositiva, della Cappella Sforza e della trasformazione delle terme di Diocleziano nello spazio sacrale e mistico di Santa Maria degli Angeli.

M★
MOSTRE

Orari

10.00 - 20.00

Biglietti

□ 8

Indirizzo

Piazza del Campidoglio 1

Telefono

06.0608

Chiuso

Lunedì



Jan Fabre

Le temps emprunté

28 ottobre/14 febbraio

Museo Carlo Bilotti-Aranciera di Villa Borghese

Il continuo travaso d'idee tra arti plastiche e teatrali che caratterizza il lavoro di Jan Fabre prende vita in *Le temps emprunté* (Il Tempo preso in prestito): una mostra e al tempo stesso un punto di osservazione privilegiato sul laboratorio dell'artista belga, un percorso attraverso i suoi spettacoli visti con gli occhi di celebri fotografi come Carl De Keyzer, e Robert Mapplethorpe, Jorge Molder, Helmut Newton. Dice Fabre: "La fine di uno spettacolo assomiglia a un corpo la cui anima parte per vagabondare tra i corpi del pubblico". Un'anima che può far rivivere il proprio corpo in modo diverso, con una triangolazione che dal tavolo da disegno e da lavoro dell'artista arriva fino alle fotografie d'autore. Nel teatro di Fabre

è soprattutto l'interprete a diventare strumento di sperimentazione, per la costruzione di significati e per una ricerca del senso stesso del teatro. La valenza ludica o metafisica, scioccante o commovente della presenza corporea degli attori, trova la sensualità statuaria dell'obiettivo di Mapplethorpe, il gioioso, geometrico e ricercato edonismo degli still life di Newton, la vivacità della sala prove e del laboratorio teatrale negli scatti di De Keyzer, l'irrequieto movimento della scena in Molder. Scatti d'autore caratterizzati da sguardi molto diversi tra di loro, da cui emerge sempre inconfondibile il segno di Fabre, per quanto visto da prospettive molto distanti. È un segno che troviamo ancor più chiaramente in una serie di disegni, modellini e bozzetti dello stesso Fabre. Partendo da uno dei primi spettacoli, *The power of theatrical madness* (1984), nella mostra sono esposte una serie di opere che si articolano lungo vent'anni per giungere fino al recente *Requiem for a metamorphosis* (2007). In molti casi quindi si

M★
MOSTRE

Orari

da martedì a domenica,
ore 9-19
(ultimo ingresso 30
minuti prima della
chiusura; 25 dicembre e
1 gennaio chiuso)

Per informazioni e
Biglietteria

www.romaeuropa.net

Telefono
06 45553050

tratta di opere autonome, interessanti di per sé, e da cui Fabre ha poi preso spunto per suoi lavori teatrali, secondo un'estetica della bellezza e della metamorfosi che attraversa tutta la sua opera. Una crescente tensione anima il percorso espositivo, dove l'immaginazione caotica dell'artista belga, con le sue pieghe derisorie e scioccanti, appare come il mezzo per innescare nel pubblico quel processo che più di duemila anni fa Aristotele definiva "la catarsi." Tra disegni, bozzetti per le scene, fotografie, il tempo preso in prestito è tempo sottratto alla messa in scena, una metamorfosi ultima di fine spettacolo, un modo per farne deflagrare l'anima una volta di più.



EVENTI SETTEMBRE 2009

E★
EVENTI

www.atlanticoroma.it

1
New York Minute
Macro Future
Via Reggio Emilia 54
Infoline 06 67 1070400
www.macro.roma.
museum

2
Orchestra Santa Cecilia
Auditorium Parco
Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21.00
Infoline 06 8082058
www.auditorium.com

3
Michelangelo Architetto A Roma
Musei Capitolini
Piazza del
Campidoglio, 1
Infoline 06 68133892
www.museiincomun-
eroma.it

4
Charles Aznavour
Auditorium Parco
Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21.00
Infoline 06 8082058
www.auditorium.com

5
Porcupine Tree
Atlantico
Via Oceano Atlantico,
271 d
Ore 20
Infoline 06 35195300

6
Formidabili Quegli Anni
Teatro Ambra Jovinelli
Via G. Pepe, 43/47
Ore 21
Infoline 06 44340262
www.ambrajovinelli.
com

7
Sensorialia "Vitalic Live Set"
Brancaleone
Via Levanna, 13
Ore 23
Infoline 06 82004382
www.brancaleone.eu

8
Love Is My Sin
Palladium
Piazza Bartolomeo
Romano, 8
Ore 20.30
Infoline 06 57332768
www.teatro-palladium.it

9
Leo Lionni
Casina Di Raffaello
Viale della Casina di
Raffaello
Infoline 060608
www.casinadiraffaello.it

10
Javier Gironto & Aires Tango "10/15"
Auditorium Parco
Della Musica
Viale P. De Coubertin

Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

11
Sonny Rollins Quintet
Auditorium Parco
Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

12
White Lies
Piper
Via Tagliamento, 9
Ore 20.45
Infoline 06 85353748
www.piperclub.it

13
L'heure Exquise
Teatro Nazionale
Via del Viminale, 51
Ore 20.30
Infoline 06 48160214
www.operaroma.it

14
Brad Mehldau Trio
Auditorium Parco
Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

15
Israel Galvan "Tabula Rasa"
Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8
Ore 20.30
Infoline 06 57332768
www.teatro-palladium.it

16
Jan Fabre "Le Temps Emprunte"
Museo Bilotti
Viale Fiorello La Guardia
Infoline 060608
www.museocarlobilotti.it

17
3Quietmen Stefano Battaglia
Auditorium Parco Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

18
The Horrors
Circolo Degli Artisti
Via Casilina vecchia, 42
Ore 21
Infoline 06 70305684
www.circoloartisti.it

19
Il Papavero Rosso
Teatro Dell'opera
Piazza Beniamino Gigli, 7
Ore 20.30
Infoline 06 48160214
www.operaroma.it

20
Amon Tobin
Brancaleone
Via Levanna, 13
Ore 23
Infoline 06 82004382
www.brancaleone.eu

21
Cassius Dex N Fx Full Live Set
Brancaleone
Via Levanna, 13
Ore 23
Infoline 06 82004382
www.brancaleone.eu

22
La Gazza Ladra Teatro
La Casetta
Via F. Borromeo 75
Ore 17
Infoline 06 61283005
www.myspace.com/teatrolacasetta

23
Orchestra In Sciopero
Teatro Piccolo Jovinelli
Via Guglielmo Pepe, 43/47
Ore 21
Infoline 06 44340262
www.ambrajovinelli.com

24
Paolo Fresu, Uri Caine
Auditorium Parco Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

25
Nomad Voices Of Central Asia
Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8
Ore 20.30
Infoline 06 57332768
www.teatro-palladium.it

26
Bocca A Bocca
Teatro Piccolo

Jovinelli
Via G. Pepe, 43/47
Ore 21
Infoline 06 44340262
www.ambrajovinelli.com

27
Stand Up The New Revolution
Teatro Olimpico
Piazza Gentile da Fabriano, 17
Ore 21
Infoline 06 3265991
www.teatrolimpico.it

28
Cristina Rizzo
Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8
Ore 20.30
Infoline 06 57332768
www.teatro-palladium.it

29
David Murray Quartet
Auditorium Parco Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com

30
Richard Galliano "Solo"
Auditorium Parco Della Musica
Viale P. De Coubertin
Ore 21
Infoline 892982
www.auditorium.com



EVENTI

DireXtra
ALTA FORMAZIONE

www.dirextra.com > www.gomaster.it

MOTIONMOVING

DireXtra
ALTA FORMAZIONE



...CARRIERE DI ECCELLENZA

NEL MONDO DELLE COSTRUZIONI...



La Regione Lazio risponde al cittadino:

Numero Verde Gratuito

800012283

www.regione.lazio.it



REGIONE
LAZIO